

**Никольская детская школа искусств**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.05.**

**НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

**дополнительной предпрофессиональной образовательной программы  
«Хореографическое творчество»**

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО «НДШИ»  
Протокол № 3 от 24.11.2017г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «НДШИ»  
О.В. Зелянина  
Приказ № 36 от 28.11.2017г.

Разработчик: преподаватель высшей категории Слепухина Татьяна Васильевна МБУ ДО "Никольская детская школа искусств"

Рецензент: Никонов Екатерина Николаевна, преподаватель  
высшей квалификационной категории БОУ ДОД "Никольско-  
городская детская школа искусств им. Н. Парусова" -

Рецензент: Бадамин А.А. - зам. директора по  
УВР МБОУ ДОД "НДШИ" - преподаватель  
высшей квалификационной категории,

## Рецензия

на образовательную предпрофессиональную программу по предмету ПО.01.  
УП.05 «Народный танец».

**Составитель программы** преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДОД "Никольская детская школа искусств" Слепухина Татьяна Васильевна.

Срок обучения по данной программе 8(9) лет.

Программа учебного предмета «Народный танец», разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.12г. №163 и №162. Срок обучения - 5(6) лет.

Учебный предмет «Народный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на приобретение основ исполнения народного танца и на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре мира.


Программа содержит все необходимые структурные части: титульный лист, пояснительную записку, содержание учебного предмета, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой учебной литературы.

Раздел «Содержание учебного предмета» имеет сведения о затратах учебного времени на аудиторные и консультационные часы, сведения о продолжительности учебных занятий каждого года обучения с подсчетом максимального количества аудиторных часов по годам и на весь срок обучения. Автором определены основные виды учебной работы. Дидактический материал распределен по принципу - от простого к сложному, со строгой последовательностью процесса освоения технических приемов танца. Предлагаются списки танцев к изучению.

Оценка качества реализации программы «Народный танец» предусматривает различные виды контроля и аттестации. Составителем программы разработаны критерии оценивания обучающихся.

В заключительном разделе программы даются некоторые рекомендации педагогическим работникам.

Программа по учебному предмету «Народный танец» составлена грамотно, стиль изложения доступный, и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:  **Баданина Надежда Александровна** зам. директора по УВР МБОУ ДОД "НДШИ"; преподаватель высшей квалификационной категории .

Подпись Баданиной Н.А. заверяю, директор МБОУ ДОД "Никольская детская школа искусств" В.А.Горчакова



## РЕЦЕНЗИЯ

на представленную программу по учебному предмету

### **"Народный танец"**

дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусств "Хореографическое творчество", составленную преподавателем МБОУДОД "Никольская детская школа искусств" Слепухиной Татьяной Васильевной.

Учебная программа "Народный танец" разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, рекомендованных Министерством культуры РФ примерных учебных планов, а также в соответствии с федеральными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства "Хореографическое творчество".

Данная программа направлена на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира, приобретение основ исполнения народного танца. Срок обучения по программе с 4 по 8 (9) класс.

К требованиям по структуре программы автор придерживается и включает основные разделы: пояснительную записку, где изложены характеристика, цели и задачи учебного предмета, объем часов по учебному плану, методы обучения и описание материально-технических условий для реализации программы; тематический план; требования к уровню подготовки; список методической литературы.

В разделе "Содержание учебного предмета" изложены сведения о затратах учебного времени, основные требования по годам обучения. В содержании программы детальнейшим образом раскрыты все виды работы, а именно:

- изучение учебной терминологии;

- ознакомление с элементами и основными комбинациями народного танца;
- ознакомление с рисунком народного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

По окончании каждого года обучения представлены требования к освоению программы на данном этапе.

Комплекс знаний, умений и навыков, по окончании курса изучения предмета, определён в разделе "Требования к уровню подготовки обучающихся". В программе отражены методы и формы контроля, критерии оценки качества исполнения.

В методических рекомендациях обозначены основные принципы работы над программой: от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика. Список литературы содержит методические сборники по изучению различных видов танцев России и народов мира.

Рецензируемая программа по учебному предмету "Народный танец" структурирована, логически выдержана, соответствует федеральным государственным требованиям и может быть рекомендована к использованию на хореографических отделениях ДШИ.

РЕЦЕНЗЕНТ: Никонова Екатерина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории БОУДОД "Кичменгско-Городецкая детская школа искусств им. Н.Парушева" *Никонорова*

Подпись Никоновой Е.Н. заверяю, директор БОУ ДОД "Кичменгско-Городецкая детская школа искусств им. Н.П.Парушева" *О.А.Ладина*



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народный танец является одним из основных дисциплин предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народный танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения предмета «Народный танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9-летняя образовательная программа).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народный танец»:

**Таблица 1**

Срок обучения– 8(9) лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	4-8	9
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330	66
аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народных танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического



исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации программы «Народный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных

занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Народный танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество – 8(9)лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	2

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## ***2. Требования по годам обучения***

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народного танца;
- ознакомление с рисунком народного танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

### **Первый год обучения.**

#### **Экзерсис у станка:**

- I. Пять позиций ног.
- II. Preparation к началу движения.
- III. Переводы ног из позиции в позицию.
- IV. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
- V. Battements tendus (выведение ноги на носок).
- VI. Battements tendus jetés (маленькие броски).

- VII. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
- IX. Подготовка к маленькому каблучному.
- X. Подготовка к «веревочке».
- XI. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- XII. Grands battements jetés (большие броски).
- XIII. Relevé (подъем на полупальцы).
- XIV. Port de bras.
- XV. Подготовка к «молоточкам».
- XVI. Подготовка к «моталочке».
- XVII. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
- XVIII. Прыжки с поджатыми ногами.

### **Экзерсис на середине зала (по выбору педагога):**

#### **1. Русский поклон:**

- а) простой поясной на месте (1 полугодие),
- б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

#### **2. Основные положения и движения рук:**

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
- руки скрещены на груди,
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,
- положения рук в парах:
  - а) держась за одну руку,
  - б) за две,
  - в) под руку,
  - г) «воротца»,
- положения рук в круге:
  - а) держась за руки,
  - б) «корзиночка»,

в) «звездочка»,

— движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),

в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши.

### 3. Русские ходы и элементы русского танца:

— простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

— переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45<sup>0</sup>, 2 полугодие,

— переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

— переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,

— тройной шаг с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол,

— шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45<sup>0</sup>,

— комбинации из основных шагов.

### 4. «Припадание»:

— по 1 прямой позиции,

— вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),

— вокруг себя и в сторону.

### 5. Подготовка к «веревочке»:

— без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,

— «косичка» (в медленном темпе).

### 6. Подготовка к «молоточкам»:

— по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,

— 2 полугодие — без задержки.

### 7. Подготовка к «моталочке»:

— по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,

— 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,
- «елочка»,
- исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»:

- простая, в пол — 1 полугодие,
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши

(у мальчиков с хлопушкой),

- подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,
- двойная дробь — 2 полугодие,
- «трилистник» — 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позиции),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позиции — 2 полугодие,

- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук.

### **Подготовка к вращениям на середине зала (по выбору педагога):**

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемом шаг-retere,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое - в повороте на  $45^0$ ,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

### **Рекомендуемые к изучению танцы:**

Этюд на основе движений русского танца.

### **По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

### **Второй год обучения.**

#### **Экзерсис у станка:**

I.Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).



- II. Battements tendus (скольжение стопой по полу).
- III. Battements tendus jetés (маленькие броски).
- IV. Pas tortillé (развороты стоп).
- V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. «Веревочка».
- X. Подготовка к battements fondus.
- XI. Développé.
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grand battements jetés (большие броски).

**Движения, изучаемые лицом к станку (по выбору педагога):**

- 1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
- 2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
- 3. «Волна».
- 4. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
- 5. Для мальчиков:
  - а) подготовка к присядкам,
  - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
  - в) мячик боком к станку,
  - г) с выведением ноги вперед.
- 6. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
- 7. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
- 8. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
- 9. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, 1 полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.

## 10.Прыжки:

а) поджатые в сочетании с *temps levé sauté*.

## Экзерсис на середине зала (по выбору педагога):

### 1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

### 2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

— из подготовительного положения в первое основное,

— из первого основного положения в третье,

— из первого основного во второе,

— из третьего положения в четвертое (женское),

— из третьего положения в первое,

— из подготовительного положения в четвертое.

б) движения рук с платочком:

— взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),

— то же самое из положения — скрещенные руки на груди,

— работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

— всевозможные взмахи и качания платочком,

— прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

### 3. Положения рук в парах:

— под «крендель»,

— накрест,

— для поворота в положении «окошечко»,

— правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

#### 4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

#### 5. Ходы русского танца:

- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблук через 1 прямую позицию,
- ход с каблучка с мазком каблук,
- ход с каблучка простой
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

#### 6. Припадания:

— припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали.

#### 7. «Веревочка»:

а) подготовка к «веревочке» — 1 полугодие (на высоких полупальцах), с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,

#### б) «косыночка»,

в) простая «веревочка» — 1 полугодие,

г) двойная «веревочка» — 2 полугодие,

д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — 2 полугодие.

8. «Молоточки» простые. 2 полугодие

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»,
- «елочка» в сочетании с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30° простая,
- с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге,
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),
- простые (до уровня колена),
- с ударом по 1 прямой позиции.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые,
- с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием

одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов

- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и

продвижения с участием работы корпуса),

- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
- «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на  $45^0$ ,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

**Рекомендуемые к изучению танцы:**

Этюд на основе танцевального материала русского танца.

Этюд на основе танцевального материала Белорусского народного танца (по выбору педагога):

- «Лявониха»;
- «Веселуха»;
- «Присюды».

**По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- знать основные движения русского, белорусского танцев;

- знать манеру исполнения упражнений и характер русского, белорусского танцев;
- знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

### **Третий год обучения.**

#### **Экзерсис у станка:**

- I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
- IV. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Battemets fondus (мягкое, тающее движение)
- X. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
- XI. «Веревочка».
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

#### **Упражнения лицом к станку (по выбору педагога) :**

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
7. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено

#### **Экзерсис на середине зала (по выбору педагога):**

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с

паузами после каждого движения.

2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь.

Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
- полуокружности перед собой вправо и влево,
- взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая»,

«Кадриль», «Лирический хоровод» (по выбору педагога).

3. Виды русских ходов и поворотов:

— простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,

— «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выводением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,

— широкий шаг - «мазок» на  $45^0$  и  $90^0$  с сокращенным подъемом, с plié и на plié,

— боковой приставной на plié с выводением через подмену ноги на  $45^0$  и  $90^0$  в сторону,

— хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,

— ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах,

б) акцентированные, под себя в plié,

в) с выносом на каблук вперед,

— боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,

— боковые припадания с поворотами,

— припадания по линии круга с работой рук,

— бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,

- бег с соскоком в первую прямую позицию,
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
- повороты с «ковырялочкой»,
- повороты с «молоточками»,
- повороты приемом «каблучки», «поджатые».

#### 4. «Веревочки»:

- простая в повороте,
- двойная в повороте,
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

#### 5. «Ковырялочки»:

- простые,
- с отскоком и продвижением вперед,
- в сочетании с различными движениями русского танца,
- воздушные на  $30^0$ ,  $45^0$ .

#### 6. «Моталочки»:

- простая,
- простая в повороте по четвертям круга.

#### 7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед-назад в диагональное направление,
- с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.



#### 8. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

#### 9. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (2 полугодие в повороте),
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, 2 полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад.

#### 10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
  - а) неоднократные удары,
  - б) с притопом и сменой левой и правой ног,
- двойная дробь с «ускорением»,
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
- «ключ» с использованием двойной дроби.

#### 11. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

#### 12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,

- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
- прыжок с ударами по голенищу спереди,
- «лягушка».

### **Рекомендуемые к изучению танцы (по выбору педагога):**

Этюд на основе танцевального материала Татарского народного танца.

Этюд на основе танцевального материала Таджикского народного танца.

Этюд на основе танцевального материала Украинского танца.

### **По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, татарского, таджикского танцев;
- усвоить и развивать ансамблевое исполнение;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточками, веночками, платочками, шапками, корзинками, бубнами и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

### **Четвертый год обучения.**

#### **Экзерсис у станка:**

- I. Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortilla (развороты стоп).
- IV. Battements tendus jetes (маленькие броски).
- V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VI. Большое каблучное.
- VII. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

VIII. «Веревочка».

IX. Battemets developpe.

X. Дробные выстукивания.

XI. Grands battements jetes (большие броски).

**Упражнения лицом к станку (по выбору педагога):**

1. Прыжковые «голубцы»:

- с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
- тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
- низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
- прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

2. Подготовка к «сбивке», «сбивка».

3. Подготовка к прыжку attitude назад.

4. Подготовка к «моталочке» с отскоком.

5. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на  $30^0$ , на  $90^0$   
— 2 полугодие.

6. Присядка с выносом ноги на воздух на  $45^0$  и на  $90^0$ .

7. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух  $45^0$  и  $90^0$ .

**Экзерсис на середине зала (по выбору педагога):**

1. «Глубокий поклон»:

- ниже пояса;

2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).

3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.

4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса (для мальчиков).

6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук (для мальчиков).

7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки - с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием, с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением в сторону).
16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этой области.
18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
20. «Моталочка» на *demi plie* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
21. «Ковырялочка» с отскоками.
22. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
24. Дробные выстукивания:
  - а) «ключ» дробный, сложный;
  - б) «ключ» дробный, сложный в повороте;
  - в) три дробные дорожки с заключительным ударом;
  - д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.
26. Хлопушки мужские:
  - а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
  - б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
  - в) удар по голенищу вытянутой ноги;
  - г) хлопушки на поворотах.

27. Трюковые элементы (мужские):

- а) «разножка» в воздухе
- б) «бочонок».

**Вращения на середине зала (по выбору педагога):**

1. Припадания мелкие, быстрые.
2. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.
3. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.
4. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.
5. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.
6. «Обертас» с rond на  $45^0$  – 1 полугодие, на  $90^0$  - конец 2 полугодия.
7. подготовка к tours (мужское).

**Вращения по диагонали класса (по выбору педагога):**

1. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
2. Поворот в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
3. Мужские вращения с использованием пройденного материала.
4. Поворот шаг- перескок.

**Вращения по кругу (по выбору педагога):**

1. Подскоки, вращение за один шаг.
2. Бег по 1 прямой позиции.
3. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.

**Рекомендуемые к изучению танцы:**

Этюд на основе танцевального материала Польского народного танца (по выбору педагога):

1. «Обэрэк».
2. «Краковяк».

Этюд на основе танцевального материала Молдавского народного танца (по выбору педагога):

1. «Хостропэц».
2. «Мэрунчика».
3. «Молдавеняска».

**По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов молдавского, польского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народного танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### **Пятый год обучения.**

**Экзерсис у станка:**

- I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortillé (развороты стоп).
- IV. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.

IX. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

X. «Веревочка».

XI. Battments développé .

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

### **Экзерсис на середине зала (по выбору педагога):**

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.
4. «Моталочка» с поворотом.
5. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.
6. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
10. Трюки мужского характера:
  - «маятник»
  - «циркуль»;
  - «голубцы».
7. «Ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).
8. Усложняются манипуляции с платочком:
  - используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали, движения с шалью и платком обыгрываются в хороводах.
  - изучаются основные положения рук в танце «Лирический хоровод».

### **Вращения по диагонали зала (по выбору педагога):**

1. Shaine:
  - shaine в сочетании с вращением на каблук.
2. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

3. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
4. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

### **Вращения по кругу зала:**

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальных танцев.

### **Рекомендуемые к изучению танцы (по выбору педагога):**

Этюд на основе танцевального материала Испанского народного танца «Арагонская хота».

Этюд на основе танцевального материала Итальянского танца «Тарантелла».

Этюд на основе танцевального материала Орловской области «Матаня» .

Этюд на основе танцевального материала Цыганского танца.

«Хоровод» с использованием шали.

### **По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, итальянского, испанского, цыганского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народного танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.



## **Шестой год обучения.**

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

### **Экзерсис у станка:**

- I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortillé (развороты стоп).
- IV. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя) на материале цыганского танца.
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Большое каблучное.
- VIII. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- IX. «Веревочка».
- X. Battments développé.
- XI. Дробные выстукивания.
- XII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

### **Экзерсис на середине зала (по выбору педагога):**

1. Поклон в выбранном национальном характере.
2. Ускоренная «Гармошечка» (без plie) в сочитании с degaje.
3. Комбинация «Веревочки» на основе пройденных движений с использованием по выбору педагога следующих движений:
  - простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;
  - простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;
  - двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;
  - три веревочки и подскок с поджатыми ногами;

- в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
- на основе национального характера.

4. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.

8. Шаг-бег с наклоном в корпусе.

9. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).

10. Тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук).

11. Комбинация «Хлопушки», на основе пройденного материала.

### **Вращения на середине зала:**

1. Вращения с использованием движений из национальных танцев.

2. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

### **Вращения по диагонали зала:**

1. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и *par terre* «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

2. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

3. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

4. Вращения на основе пройденного материала.

### **Вращения по кругу зала:**

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народным танцам, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

**Рекомендуемые к изучению танцы (по выбору педагога):**

Русские танцы.

Танцы народов Севера.

Венгерский танец.

Испанский академический танец.

Восточный танец.

**По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, цыганского, испанского, итальянского, молдавского, татарского, таджикского, венгерского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народного танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народного танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народного танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народные танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народных танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народного танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить «текст» народных танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народного танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны

здоровья.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 5**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народному танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народного танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

### ***Основная литература***

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том- 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы.-М.: Искусство, 1974

### ***Дополнительная литература***

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962



9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. –Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Степанова Л. Танцы народов России.- М.: Советская Россия, 1969
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
15. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
- 16.Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
17. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970