

**Никольская детская школа искусств**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.05.  
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

**дополнительной предпрофессиональной образовательной программы  
«Хореографическое творчество»**

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО «НДШИ»  
Протокол № 3 от 24.11.2017г.



Разработчик: преподаватель высшей категории Слепухина Татьяна  
Васильевна МБУ ДО "Никольская детская школа искусств"

Рецензент: Чижкова Екатерина Чижковна, преподаватель  
высшей квалификации из категории БОУ ДОД "Чигемско-  
городская детская школа искусств им. Ч. Тарушиева"

Рецензент: Гаданино Ч.А. - зам. директора по  
УВР МБОУДОД. НДШИ - преподаватель  
высшей квалификации из категории

## Рецензия

на образовательную предпрофессиональную программу по предмету ПО.01. УП.05 «Народный танец».

Составитель программы преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДОД "Никольская детская школа искусств" Слепухина Татьяна Васильевна.

Срок обучения по данной программе 8(9) лет.

Программа учебного предмета «Народный танец», разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.12г. №163 и №162. Срок обучения - 5(6) лет.

Учебный предмет «Народный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на приобретение основ исполнения народного танца и на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре мира.

Программа содержит все необходимые структурные части: титульный лист, пояснительную записку, содержание учебного предмета, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой учебной литературы.

Раздел «Содержание учебного предмета» имеет сведения о затратах учебного времени на аудиторные и консультационные часы, сведения о продолжительности учебных занятий каждого года обучения с подсчетом максимального количества аудиторных часов по годам и на весь срок обучения. Автором определены основные виды учебной работы. Дидактический материал распределен по принципу - от простого к сложному, со строгой последовательностью процесса освоения технических приемов танца. Предлагаются списки танцев к изучению.

Оценка качества реализации программы «Народный танец» предусматривает различные виды контроля и аттестации. Составителем программы разработаны критерии оценивания обучающихся.

В заключительном разделе программы даются некоторые рекомендации педагогическим работникам.

Программа по учебному предмету «Народный танец» составлена грамотно, стиль изложения доступный, и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:  **Баданина Надежда Александровна** зам. директора по УВР МБОУ ДОД "НДШИ"; преподаватель высшей квалификационной категории .

Подпись Баданиной Н.А. заверяю, директор МБОУ ДОД "Никольская детская школа искусств"  **В.А.Горчакова**



## РЕЦЕНЗИЯ

на представленную программу по учебному предмету

### **"Народный танец"**

дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусств "Хореографическое творчество", составленную преподавателем МБОУДОД "Никольская детская школа искусств" Слепухиной Татьяной Васильевной.

Учебная программа "Народный танец" разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, рекомендованных Министерством культуры РФ примерных учебных планов, а также в соответствии с федеральными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства "Хореографическое творчество".

Данная программа направлена на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира, приобретение основ исполнения народного танца. Срок обучения по программе с 4 по 8 (9) класс.

К требованиям по структуре программы автор придерживается и включает основные разделы: пояснительную записку, где изложены характеристика, цели и задачи учебного предмета, объем часов по учебному плану, методы обучения и описание материально-технических условий для реализации программы; тематический план; требования к уровню подготовки; список методической литературы.

В разделе "Содержание учебного предмета" изложены сведения о затратах учебного времени, основные требования по годам обучения. В содержании программы детальнейшим образом раскрыты все виды работы, а именно:

- изучение учебной терминологии;

- ознакомление с элементами и основными комбинациями народного танца;
- ознакомление с рисунком народного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

По окончании каждого года обучения представлены требования к освоению программы на данном этапе.

Комплекс знаний, умений и навыков, по окончании курса изучения предмета, определён в разделе "Требования к уровню подготовки обучающихся". В программе отражены методы и формы контроля, критерии оценки качества исполнения.

В методических рекомендациях обозначены основные принципы работы над программой: от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика. Список литературы содержит методические сборники по изучению различных видов танцев России и народов мира.

Рецензируемая программа по учебному предмету "Народный танец" структурирована, логически выдержаны, соответствует федеральным государственным требованиям и может быть рекомендована к использованию на хореографических отделениях ДШИ.

РЕЦЕНЗЕНТ: Никонова Екатерина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДОД "Кичменгско-Городецкая детская школа искусств им. Н.Парушева" Никонова

Подпись Никоновой Е.Н. заверяю, директор БОУ ДОД "Кичменгско-Городецкая детская школа искусств им. Н.П.Парушева" Ладина О.А.Ладина



# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

## **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народный танец является одним из основных дисциплин предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народный танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения предмета «Народный танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9-летняя образовательная программа).

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народный танец»:***

***Таблица 1***

Срок обучения – 8(9) лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	4-8	9
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330	66
аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## ***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народных танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического

исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации программы «Народный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных

занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народный танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество – 8(9)лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия			330			66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	2

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## ***2. Требования по годам обучения***

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народного танца;
- ознакомление с рисунком народного танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

### **Первый год обучения.**

#### **Экзерсис у станка:**

- I. Пять позиций ног.
- II. Preparation к началу движения.
- III. Переводы ног из позиции в позицию.
- IV. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
- V. Battements tendus (выведение ноги на носок).
- VI. Battements tendus jetés (маленькие броски).

VII. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).

IX. Подготовка к маленькому каблучному.

X. Подготовка к «веревочке».

XI. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).

XII. Grands battements jetés (большие броски).

XIII. Relevé (подъем на полупальцы).

XIV. Port de bras.

XV. Подготовка к «молоточкам».

XVI. Подготовка к «моталочке».

XVII. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

XVIII. Прыжки с поджатыми ногами.

### **Экзерсис на середине зала (по выбору педагога):**

1. Русский поклон:

а) простой поясной на месте (1 полугодие),

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

— ладони, сжатые в кулаки, на талии (подбоченившись),

— руки скрещены на груди,

— одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

— положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку,

г) «воротца»,

— положения рук в круге:

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

- в) «звездочка»,
  - движения рук:
    - а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
    - б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),
    - в) взмахи с платочком,
    - г) хлопки в ладоши.

### 3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45<sup>0</sup>,2 полугодие,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45<sup>0</sup>,
- комбинации из основных шагов.

### 4. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции,
- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
- вокруг себя и в сторону.

### 5. Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,
- «косичка» (в медленном темпе).

### 6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
- 2 полугодие — без задержки.

### 7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
- 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,
- «елочка»,
- исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»:

- простая, в пол — 1 полугодие,
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выступлений:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),
- подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,
- двойная дробь — 2 полугодие,
- «трилистник» — 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позиции — 2 полугодие,

- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук.

### **Подготовка к вращениям на середине зала (по выбору педагога):**

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемом шаг-retere,
- припадение по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое - в повороте на  $45^0$ ,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

### **Рекомендуемые к изучению танцы:**

Этюд на основе движений русского танца.

### **По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

## **Второй год обучения.**

### **Экзерсис у станка:**

I.Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

- II. Battements tendus (скольжение стопой по полу).
- III. Battements tendus jetés (маленькие броски).
- IV. Pas tortillé (развороты стоп).
- V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. «Веревочка».
- X. Подготовка к battements fondus.
- XI. Développé.
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grand battements jetés (большие броски).

**Движения, изучаемые лицом к станку (по выбору педагога):**

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
5. Для мальчиков:
  - а) подготовка к присядкам,
  - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
  - в) мячик боком к станку,
  - г) с выведением ноги вперед.
6. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
7. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
8. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
9. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, 1 полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.

## 10. Прыжки:

а) поджатые в сочетании с temps levé sauté.

## Экзерсис на середине зала (по выбору педагога):

### 1. Русский поклон:

- а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
- б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

### 2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное,
- из первого основного положения в третье,
- из первого основного во второе,
- из третьего положения в четвертое (женское),
- из третьего положения в первое,
- из подготовительного положения в четвертое.

б) движения рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
- то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
- всевозможные взмахи и качания платочком,
- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

### 3. Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,

— правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,
- ход с каблучка с мазком каблуком,
- ход с каблучка простой
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

— припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали.

7. «Веревочка»:

- а) подготовка к «веревочке» — 1 полугодие (на высоких полупальцах), с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,
- б) «косыночка»,
- в) простая «веревочка» — 1 полугодие,
- г) двойная «веревочка» — 2 полугодие,

д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — 2 полугодие.

8. «Молоточки» простые. 2 полугодие

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»,
- «елочка» в сочетании с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30простая,
- с броском ноги на  $45^0$  и небольшим отскоком на опорной ноге,
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),
- простые (до уровня колена),
- с ударом по 1 прямой позиции.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые,
- с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выступивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов
- простые переборы каблуками,
- переборы каблуками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблуками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижении с участием работы корпуса),

- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
- «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на  $45^0$ ,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

**Рекомендуемые к изучению танцы:**

Этюд на основе танцевального материала русского танца.

Этюд на основе танцевального материала Белорусского народного танца (по выбору педагога):

- «Лявиониха»;
- «Веселуха»;
- «Присюды».

**По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- знать основные движения русского, белорусского танцев;

- знать манеру исполнения упражнений и характер русского, белорусского танцев;
- знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

### **Третий год обучения.**

#### **Экзерсис у станка:**

- I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
- IV. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Battemets fondus (мягкое, тающее движение)
- X. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
- XI. «Веревочка».
- XII. Дробные выступивания.
- XIII. Grands battements jetés (большие броски ногой).

#### **Упражнения лицом к станку (по выбору педагога) :**

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
7. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено

#### **Экзерсис на середине зала (по выбору педагога):**

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с

паузами после каждого движения.

2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби.

Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
- полуокружности перед собой вправо и влево,
- взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая»,

«Кадриль», «Лирический хоровод» (по выбору педагога).

3. Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,
- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,

— широкий шаг - «мазок» на  $45^0$  и  $90^0$  с сокращенным подъемом, с plié и на plié,

— боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на  $45^0$  и  $90^0$  в сторону,

— хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,

— ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах,

б) акцентированные, под себя в plié,

в) с выносом на каблук вперед,

— боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,

— боковые припадания с поворотами,

— припадания по линии круга с работой рук,

— бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,

- бег с сосоком в первую прямую позицию,
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
- повороты с «ковырялочкой»,
- повороты с «молоточками»,
- повороты приемом «каблушки», «поджатые».

4. «Веревочки»:

- простая в повороте,
- двойная в повороте,
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочки»:

- простые,
- с отскоком и продвижением вперед,
- в сочетании с различными движениями русского танца,
- воздушные на  $30^0$ ,  $45^0$ .

6. «Моталочки»:

- простая,
- простая в повороте по четвертям круга.

7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на demi plié, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед-назад в диагональное направление,
- с чередованием приставных шагов, с pas degajé, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

8. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

9. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (2 полугодие в повороте),
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, 2 полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад.

10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
  - а) неоднократные удары,
  - б) с притопом и сменой левой и правой ног,
- двойная дробь с «ускорением»,
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
- «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,

- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
- прыжок с ударами по голенищу спереди,
- «лягушка».

#### **Рекомендуемые к изучению танцы (по выбору педагога):**

Этюд на основе танцевального материала Татарского народного танца.

Этюд на основе танцевального материала Таджикского народного танца.

Этюд на основе танцевального материала Украинского танца.

#### **По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, татарского, таджикского танцев;
- усвоить и развивать ансамблевое исполнение;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточками, веночками, платочками, шапками, корзинками, бубнами и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

#### **Четвертый год обучения.**

##### **Экзерсис у станка:**

- I. Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortilla (развороты стоп).
- IV. Battements tendus jetes (маленькие броски).
- V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VI. Большое каблучное.
- VII. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

VIII. «Веревочка».

IX. Battemets developpe.

X. Дробные выстукивания.

XI. Grands battements jetes (большие броски).

**Упражнения лицом к станку (по выбору педагога):**

1. Прыжковые «голубцы»:

- с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
- тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
- низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
- прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

2. Подготовка к «сбивке», «сбивка».

3. Подготовка к прыжку attitude назад.

4. Подготовка к «моталочке» с отскоком.

5. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на  $30^0$ , на  $90^0$

— 2 полугодие.

6. Присядка с выносом ноги на воздух на  $45^0$  и на  $90^0$ .

7. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух  $45^0$  и  $90^0$ .

**Экзерсис на середине зала (по выбору педагога):**

1. «Глубокий поклон»:

- ниже пояса;

2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).

3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.

4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса (для мальчиков).

6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук (для мальчиков).

7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки - с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием, с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещающийся шаг (с перекрещающимися ногами, с продвижением в сторону).
16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этой области.
18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
20. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
21. «Ковырялочка» с отскоками.
22. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
24. Дробные выступивания:
  - а) «ключ» дробный, сложный;
  - б) «ключ» дробный, сложный в повороте;
  - в) три дробные дорожки с заключительным ударом;
  - д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.
26. Хлопушки мужские:
  - а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
  - б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
  - в) удар по голенищу вытянутой ноги;
  - г) хлопушки на поворотах.

27. Трюковые элементы (мужские):

- а) «разножка» в воздухе
- б) «бочонок».

**Вращения на середине зала (по выбору педагога):**

1. Припадания мелкие, быстрые.
2. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.
3. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.
4. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.
5. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.
6. «Обертас» с rond на  $45^0$  – 1 полугодие, на  $90^0$  - конец 2 полугодия.
7. подготовка к tours (мужское).

**Вращения по диагонали класса (по выбору педагога):**

1. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
2. Поворот в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
3. Мужские вращения с использованием пройденного материала.
4. Поворот шаг- перескок.

**Вращения по кругу (по выбору педагога):**

1. Подскоки, вращение за один шаг.
2. Бег по 1 прямой позиции.
3. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.

**Рекомендуемые к изучению танцы:**

Этюд на основе танцевального материала Польского народного танца (по выбору педагога):

1. «Обэрэк».
2. «Краковяк».

Этюд на основе танцевального материала Молдавского народного танца (по выбору педагога):

1. «Хостропэц».
2. «Мэрунцика».
3. «Молдавеняска».

**По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов молдавского, польского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народного танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушки» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

**Пятый год обучения.**

**Экзерсис у станка:**

- I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortillé (развороты стоп).
- IV. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.

IX. Battements fondus (мягкое, тающее движение).

X. «Веревочка».

XI. Battments développé .

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

#### **Экзерсис на середине зала (по выбору педагога):**

1. «Праздничный поклон».

2. Припадания накрест (быстро).

3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.

4. «Моталочка» с поворотом.

5. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.

6. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».

10. Трюки мужского характера:

- «маятник»

- «циркуль»;

- «голубцы».

7. «Ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

8. Усложняются манипуляции с платочком:

- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали, движения с шалью и платком обыгрываются в хороводах.

- изучаются основные положения рук в танце «Лирический хоровод».

#### **Вращения по диагонали зала (по выбору педагога):**

1. Shaine:

- shaine в сочетании с вращением на каблучок.

2. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стримительное).

3. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
4. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

### **Вращения по кругу зала:**

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальных танцев.

### **Рекомендуемые к изучению танцы (по выбору педагога):**

Этюд на основе танцевального материала Испанского народного танца «Арагонская хота».

Этюд на основе танцевального материала Итальянского танца «Тарантелла».

Этюд на основе танцевального материала Орловской области «Матаня» .

Этюд на основе танцевального материала Цыганского танца.

«Хоровод» с использованием шали.

### **По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, итальянского, испанского, цыганского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народного танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

## **Шестой год обучения.**

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

### **Экзерсис у станка:**

- I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortillé (развороты стоп).
- IV. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя) на материале цыганского танца.
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Большое каблучное.
- VIII. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- IX. «Веревочка».
- X. Battments développé.
- XI. Дробные выстукивания.
- XII. Grands battements jetés (большие броски ногой).

### **Экзерсис на середине зала (по выбору педагога):**

1. Поклон в выбранном национальном характере.
2. Ускоренная «Гармошечка» (без plie) в сочетании с degage.
3. Комбинация «Веревочки» на основе пройденных движений с использованием по выбору педагога следующих движений:
  - простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;
  - простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;
  - двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;
  - три веревочки и подскок с поджатыми ногами;

- в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
- на основе национального характера.

4. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.

8. Шаг-бег с наклоном в корпусе.

9. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).

10. Тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук).

11. Комбинация «Хлопушки», на основе пройденного материала.

### **Вращения на середине зала:**

1. Вращения с использованием движений из национальных танцев.
2. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

### **Вращения по диагонали зала:**

1. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялок», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.
2. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
3. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.
4. Вращения на основе пройденного материала.

### **Вращения по кругу зала:**

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народным танцам, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

**Рекомендуемые к изучению танцы (по выбору педагога):**

Русские танцы.

Танцы народов Севера.

Венгерский танец.

Испанский академический танец.

Восточный танец.

**По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, цыганского, испанского, итальянского, молдавского, татарского, таджикского, венгерского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народного танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народного танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народного танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народные танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народных танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народного танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить «текст» народных танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народного танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны

здравья.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 5**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение эзериса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народному танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народного танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

### ***Основная литература***

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том- 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы.-М.: Искусство, 1974

### ***Дополнительная литература***

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962

9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. –Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Степанова Л. Танцы народов России.- М.: Советская Россия, 1969
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
15. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
- 16.Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
17. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970